



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد  
تصویر متحرک

کمیته هنرهای تجسمی  
گروه هنر



مصوب دویست و دهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۶۹/۱۰/۱۶

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی ارشد تصویرمتحرک  
مصوب دویست و دهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی  
گروه : هنر



کمیته : هنرهای تجسمی

رشته : تصویرمتحرک

دوره : کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه ریزی در دویست و دهمین جلسه

مورخ ۶۹/۱۰/۱۶ براساس طرح دوره کارشناسی ارشد تصویرمتحرک  
که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر شورای عالی  
برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی  
این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس) بشرح  
پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تصویرمتحرک  
از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که  
مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ  
و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
و براساس قوانین تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی  
برنامه ریزی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص  
تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲- از تاریخ ۶۹/۱۰/۱۶ کلیه دوره های آموزشی و

برنامه های مشابه مواه سسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارشد تصویر متحرک  
در همه دانشگاهها و مواه سسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ  
میشوند و دانشگاهها و مواه سسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات  
میتوانند این دوره را دایره بر برنامه جدید را اجرا نمایند . .

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی  
ارشد تصویر متحرک در سرفصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
ابلاغ میشود . .

رای ماده دویست و دهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۶۹/۱۰/۱۶

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تصویر متحرک



(۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تصویر متحرک

طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت  
آرا بتصویب رسید . .

(۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تصویر متحرک

از تاریخ تصویب قابل اجرا است . .

رای ماده دویست و دهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۶۹/۱۰/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تصویر متحرک

صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود . .

مورد تأیید است : دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی  
وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت ابلاغ میشود . .

سید محمد کاظم نائینی  
دبیر شورای عالی برنامه ریزی

**" بسم الله الرحمن الرحيم "**  
**" مشخصات کلی "**  
**" دوره کارشناسی ارشد تصویرمتحرک "**

**۱- تعریف وهدف :**

رشته تصویرمتحرک که میتواند از ویژگیهای صوت و تصویر، هردو بهره ببرد روی طیفی گسترده از هنر سینما و ارتباط تصویری و نقاشی و مجسمه سازی قرار دارد. تصویرمتحرک که معادل (انیمیشن Animation) گرفته شده اعم از نقاشی متحرک، فیلم عروسکی یا صورههای ترکیبی و سه بعدی است. این رشته هنری بخاطر ویژگیهای بارزی که دارد بیان کننده مفاهیم و معانی خاصی است که ارائه آنها از این طریق میسر نیست. تخصصهای متعددی در این رشته وجود دارد مانند طراحی تصویر، اسکلت سازی، فیلمبرداری، تمهیدات ویژه و... تنها کارگردانی فیلمهای تصویرمتحرک است که در سطح کارشناسی ارشد برنامه ریزی شده است. لذا هدف از این رشته تربیت افرادی است که بعنوان کارگردان فیلمهای تصویرمتحرک بتوانند با کمک تخصصهای دیگر سه ساختن فیلمهای تصویرمتحرک بپردازند. بقیه تخصصها با داشتن علاقه و استعداد فرد در سطح فوق دیپلم و بعضاً با گذراندن دورههای خاصی به کارآئی لازم میرسد.

**۲- طول دوره و شکل نظام :**

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد تصویرمتحرک ۲/۵ سال یا ۵ نیمسال است. تمامی دانشجویان لازمست تعداد <sup>حداکثر</sup> ۱۶ واحد را بعنوان دروس پیشنیاز (کمبود) طبق جدول شماره (۱) بگذرانند.

**۳- تعداد واحدهای درسی :**

کل واحدهای درسی در این دوره ۲۸ واحد به شرح زیر است :

دروس اصلی و تخصصی	۲۲ واحد
رساله نهائی	۶ واحد
جمع	۳۸ واحد

**۴- نقش و توانائی :**

فارغ التحصیلان این رشته میتوانند با کمک افراد متخصص دیگری در این رشته گروهی را سرپرستی و فیلمی را کارگردانی نمایند و قادرند در ادارات دولتی مانند آموزش و پرورش، صدا و سیما و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مؤسسات علمی و آموزش در سطوح مختلف و در استودیوهای خصوصی به صورت فردی و گروهی فعالیت نمایند.



### ضرورت و اهمیت :

این هنر به دلیل جاذبه فراوانی که بین اقشار مختلف دارد و بخاطر امکانات طراحی و تصویری زیاد در پرداختن به موضوعات متنوع توانسته است بصورتی فراگیر و در سطحی وسیع مطرح شود ، اما از آنجا که مانند هر زمینه هنری دیگر آماج اهداف سودجویانه نیز قرار گرفته به انحراف کشیده شده است . با توجه به استقبال زیاد کودکان بعنوان مخاطبین اصلی و نیاز به سهولت در فهم مسائل آموزشی ، علمی با استفاده از این طریق لازم است به این رشته هنری نافذ و مؤثر توجه بیشتری شود و از آنجا که ایران اسلامی در بین سایر کشورهای اسلامی و جهان از موقعیت خاصی برخوردار است طرح مسائل آموزشی ، علمی ، فرهنگی اهمیت خاصی دارد ، با توجه به ظرفیت و قابلیت این هنر در ارائه مسائل فوق الذکر ، پرداختن صحیح و اصولی به آنها میتواند علاوه بر ایفای نقش مهم در تحقق اهداف فوق موجب ممانعت از هجوم بی رویه فیلمهای متعدد و مخرب تصویر متحرک در شکل های گوناگون آن نیز باشد.



فصل دوم

چگونگی جدول دروس



رشته : کارشناسی ارشد تصویر متحرک

جدول شماره (1)

دروس کمبود، برای افرادی که از رشته‌های دیگر پذیرفته شده‌اند و دروس لازم، برای همه رشته‌ها

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیش‌نیاز/زمان
			جمع نظری	عملی	
	مکاتب هنرهای تجسمی ، تزئینی جهان	۲	۳۴	۳۴	
	مکاتب هنرهای تجسمی، تزئینی ایران و ایران اسلامی	۲	۳۴	۳۴	
	مکاتب هنرهای تجسمی ، تزئینی جهان اسلام غیر از ایران	۲	۳۴	۳۴	
	شناخت مکاتب ادبیات جهانی	۲	۳۴	۳۴	
	شناخت ادبیات عوام	۲	۳۴	۳۴	
	آشنائی با متون ادبیات فارسی	۲	۳۴	۳۴	
	آشنائی با هنر سینما	۲	۳۴	۳۴	
	طراحی	۲	۶۸	۶۸	
	بازیگری	۲	۶۸	۶۸	
	عکاسی	۲	۶۸	۶۸	
	زبان تخصصی	۲	۱۷	۵۱	۳۴
	آشنائی با چهره‌سازی تجسمی	۲	۱۷	۵۱	۳۴
	ساختن یک عروسک مضملی در کارگاه (اسکلت‌سازی)	۲	۶۸	۶۸	۶۸
جمع		۲۶			

(۱) نمایش فیلم بطور مستمر وجود دارد

(۲) دروس ستاره‌دار از دروس دوره کارشناسی رشته‌های هنری در صورت نیاز با توجه به رشته تحصیلی

دانشجو انتخاب میشوند.

(۳) با توجه به رشته تحصیلی دانشجویان حداکثر ۱۶ واحد از دروس جدول فوق ارائه میشود.



رشته : کارشناسی ارشد تصویرمتحرک  
دروس اصلی و تخصصی

جدول شماره (۲)

بمثنی یا زمان ارائه در	تعداد		نام درس	کد درس
	جمع	واحد		
		۲	آشنائی با موسیقی اصیل ایرانی و آشنائی با موسیقی جهانی	۱
		۲	آشنائی با اصول درام نویسی	۲
		۲	روانشناسی	۳
		۲	آشنائی با آراء متفکران در باب هنر	۴
		۳	کارگاه تصویرمتحرک (۱)	۵
۵		۳	کارگاه تصویرمتحرک (۲)	۶
۶		۳	کارگاه تصویرمتحرک (۳)	۷
همزمان با ۵		۲	کارگردانی تصویرمتحرک (۱)	۸
همزمان با ۶ و پیشنیاز ۸		۲	کارگردانی تصویرمتحرک (۲)	۹
همزمان با ۷ و پیشنیاز ۹		۲	کارگردانی تصویرمتحرک (۳)	۱۰
		۲	فیلم نامه نویسی تصویرمتحرک	۱۱
		۲	تمهیدات سینمائی	۱۲
		۱	تولید	۱۳
		۲	صدا	۱۴
		۲	شناخت فیلمهای تصویرمتحرک	۱۵
		۶	پروژه نهائی	۱۶
		۳۸		جمع



توضیح اینکه نمایش فیلم بطور مستمر وجود دارد



فصل سوم

مرفصل دروس



## " مکاتب هنرهای تجسمی و تزئینی جهان "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مکاتب هنرهای تجسمی به منظور استفاده مناسبتاً در طراحی

سرفصل دروس:

در این درس سبکهای هنرهای تجسمی از یونان باستان تا قرون وسطی ،  
رونسانس و عصر جدید در زمینه معماری ، نقاشی و مجسمه سازی بطریق  
زیر تدریس میشود:  
استاد پس از تعریف خصوصیات هر سبک ، نمونه‌هایی از معماری ، نقاشی  
و مجسمه سازی در آن سبک را که در تاریخ هنر بهترین نمونه‌های سبک  
مزبور شناخته شده بوسیله اسلایدنمایش میدهد.



" مکاتب هنرهای تجسمی و تزئینی ایران و ایران اسلامی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مکاتب هنرهای تجسمی به منظور استفاده مناسب از طراحی.

سرفصل دروس:

- ۱- شناخت سبکهای معماری و حجاری و هنرهای تزئینی ایران قبل از اسلام از هخامنشیان تا ساسانیان.
  - ۲- شناخت سبکهای معماری، نقاشی و هنرهای تزئینی بعد از اسلام تا دورای معاصر.
  - ۳- شناخت خصوصیات مینیاتورهای ایرانی از مکتب بغداد، تاثیر سبک چینی بعد از حمله مغول، مکتب هرات، تبریز، قزوین و اصفهان. بررسی آثار بهزاد، رضاء عباسی، میرک و سلطان محمود و غیره.
  - ۴- تاثیر نقاشی غربی از زمان صفویه تا پایان قاجار
  - ۵- شناخت نقشه‌قالی، کاشیکاری، تذهیب و خط
- تدریس این درس تواءم با نمایش اسلاید و در صورت امکان بازدید از موزه‌ها و اماکن تاریخی خواهد بود.



" مکاتب هنرهای تجسمی ، تزئینی جهان اسلام غیر از اسلام ایران "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- آشنائی با مکاتب هنرهای تجسمی جهان اسلام به منظور استفاده مناسب  
در طراحی.

سرفصل دروس :

- ۱- هنرهای تجسمی و تزئینی هندوستان مخصوصاً " وجه تمایز مینیاتورهای سبک هندوایرانی و مقایسه آن با مینیاتورهای اصیل ایرانی ، شناخت سبک معماری اماکن متبرکه و مقبره‌های اسلامی در هندوستان.
  - ۲- شناخت سبک معماری بیزانسی و تأثیر آن در معماری اسلامی ترکیه و سایر کشورهای خاورمیانه ، شناخت سبک مینیاتورهای ترکیه، وجه تمایز آن با مینیاتورهای اصیل ایرانی.
  - ۳- مشخصات معماری مصر و کشورهای اسلامی شمال آفریقا و شناخت هنرهای تجسمی و تزئینی این کشورها.
- ضروریست که تدریس این درس تواءم با نمایش اسلاید یا فیلمهای مستند باشد.



## " شناخت مکاتب ادبیات جهان "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- گسترش افق دید در فضای ادبیات بمنظور شکوفایی در خلاقیت هنری.

استفاده بجایز متون ادبی در خلق موضوع

سرفصل دروس:

تاریخ تحول سبکهای ادبی جهان از یونان باستان تا ادبیات معاصر  
بطور مختصر.

استاد ضمن بررسی خصوصیات هر سبک ادبی ، برجستهترین اثر آن سبک  
را برای مطالعه به دانشجویان معرفی می‌کند. هر دانشجو موظف است  
یکی از آثار برجسته ادبی را در حضور استاد و دانشجویان بررسی کند.  
متون انتخابی لازم است از برجستهترین آثار مشهورترین نویسنده آن  
سبک باشد.



## " شناخت ادبیات عوام "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- بخش قابل ملاحظه‌ای از قصه‌ها و حکایات ملل درگستره ادبیات عوام جای دارد. شناخت این گنجینه غنی می‌تواند یکی از منابع الهام فیلمساز انیمیشن باشد.

سرفصل دروس:

- ۱- شناخت خصوصیات ادبیات عوام با ذکر نمونه‌های برجسته.
- ۲- شناخت نمونه‌های ادبیات عوام بخش‌های مختلف کشور.
- ۳- خصوصیات اخلاقی قهرمانان ادبیات عوام و پیام‌های نهفته در قصه‌ها. اسناد ضمن معرفی متون داستانی عامیانه از دانشجویان می‌خواهد هر یک درباره یکی از حکایات عامیانه سخنرانی کنند.



" آشنائی بامتون ادب فارسی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

سرفصل درس بعداً " اعلام می شود .



## "آشنائی با هنر سینما"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- فیلمسازی انیمیشن بخشی از هنر سینما است، لذا شناخت همه جانبه

سینما برای سازنده این گونه فیلمها امری ضروریست

سرفصل دروس:

۱- تاریخچه بسیار مختصر از پیدایش، تکامل و موقعیت اجتماع-سی

سینما

۲- زمینه های فنی سینما (دوربین فیلمبرداری و وسائل فنی آن، چاپ

فیلم، تروکاژ، صدای سر صحنه، دوبله و نمایش فیلم).

۳- فنون کارگردانی (مدیریت، دکوپاژ، کار با بازیگر حرفه ای و غیره-

حرفه ای، نقطه گذاری سینما).

۴- تدارکات قبل از فیلمبرداری، طرز نوشتن برنامه کار

در این درس به غیر از کنفرانسهای نظری بازدید استودیوی فیلمبرداری

و لابراتوار چاپ فیلم و صدا برداری ضروریست.





## " طراحی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف :

- رسیدن به مهارت در طراحی تصویر متحرک

سرفصل دروس:

آموزش قواعد پرسپکتیو

طراحی رفتار و چهره انسان در حالات مختلف

طراحی مناظر طبیعت و ابنیه

بزارشناسی طراحی



## " بازیگری "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- شناخت عملی واکنشهای روحی انسان و بازتابهای آن در حرکات و حالات

بدن ، چهره ، صدا و لحن گفتار

سرفصل دروس:

۱- مسائل نظری بازیگری بطور مختصر

۲- پانتومیم

۳- اجرای نمایشنامه چند نفری زیر نظر استاد



"عکاسی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

سرفصل درس بعداً اعلام میشود.



## " زبان تخصصی "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- توانا نمودن دانشجویان به خواندن ، فهمیدن و ترجمهء متون هنری جهت استفاده در امور تحقیق و یا ترجمه

سرفصل دروس:

در این درس سعی خواهد شد ، با انتخاب متون در ارتباط با رشته های هنری و باراهنمائی مدرسین درس به ترجمه و خلاصه برداری اقدام نمایند .  
توصیه میشود از روشهای سمعی و بصری در جهت تقویت مکالمه و فهمیدن ، زبان انتخابی اقدام گردد .



## "آشنائی با چهره سازی تجسمی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- شناخت روحیات انسان از طریق چهره

سرفصل دروس:

دانشجویان در کارگاه با استفاده از خمیر به شیوه عروسی اقدام به

ساختن چهره با توجه به روحیات انسان در حالات مختلف می‌کنند.

این کار زیر نظر استاد راهنما انجام میشود.

در این درس استاد پیرامون روحیات و چگونگی تأثیر آن در خطوط چهره

با دانشجویان گفتگو می‌کند.



" ساختن اسکلت عروسک مفللی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با کارگاه فیلم عروسکی

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان با ساختن یک اسکلت عروسک بصورت مفصلی آشنا شده کار انجام شده پس از تصحیح کار برای استفاده در دوره اصلی نگهداری میشود.

همچنین ضمن ساختن این اسکلت بانوع کار عروسکی و کارگاه فیلم عروسکی تا حدودی آشنا میشوند.



## "آشنائی با موسیقی ایرانی و جهانی"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنا نمودن دانشجویان با مشخصات کلی و قطعات برجسته، موسیقی سنتی ایرانی و جهانی و کمک به تلاش و فراگیری دانشجویان در جهت تطبیق و هماهنگی موسیقی با تصویر و استفاده از آن در القای مفاهیم و انتقال احساس و اندیشه .

سرفصل دروس:

الف - آشنائی با ردیف سنتی موسیقی اصیل ایرانی .

آشنائی با مقامات و دستگاهها و ارائه بهترین نمونه‌های اجرای

اساتید موسیقی سنتی ایرانی .

آشنائی با موسیقی تعزیه و نمونه‌هایی از موسیقی ضربی، موسیقی

محلی و بومی مناطق مختلف جغرافیائی ایران .

\* استاد به تناسب هر قطعه توضیحات لازم نظری را ارائه خواهد

نمود.

ب - آشنائی با مشخصات و مکاتب موسیقی جهانی.

ضمن آشناساختن دانشجویان با مشخصات و ویژگیهای تقسیم بندی

موسیقی کلاسیک به سبک ها و دوره‌های مختلف از هر سبک یادوره‌ای

یک نمونه بارز بوسیله نوار و یا صفحه برای دانشجویان نواخته

میشود آنگاه استاد به تفسیر نظری و توضیح آن اثر می‌پردازد.

\* از آنجائی که برخی از قطعات موسیقی موضوع یا صحنه یا

حکایتی، را با صدای سازها بیان می‌کند و آشنائی با این نوع موسیقی

برای فراگیری همراهی با فیلم مناسبتر است، جادارد چند نمونه

بارز از این نمونه‌ها به سمع دانشجویان برسد. شناخت سازها و نمونه

صدای آنها ضروری است و همچنین نمونه‌هایی از موسیقی محلی

سایر ملل نیز ارائه میشود.

## "آشنایی با اصول درام نویسی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با اصول و قواعد فنون درام نویسی

سرفصل دروس:

قواعد درام نویسی ، استخوانبندی دراماتیک ، مقدمه ، شروع کشمکش ،  
نقطه اوج و پایان . وجه تمایز تراژدی و کمدی ، خصوصیت تراژدی کمیک  
خصوصیت قهرمان دراماتیک ، وجه تمایز رمان با اثر دراماتیک . ذکر  
نمونه‌هایی از آثار جاودان دراماتیک ، قاعده سه وحدت درام و تطویر  
آن تا به امروز ، شیوه انتخاب موضوع مناسب برای اثر دراماتیک .





## " روانشناسی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- توانایی در طرح خصوصیات اخلاقی شخصیت های فیلم.

سرفصل دروس:

شناخت روحیه انسان ، خصوصیات شخصیت های مختلف عام مثل خسیس  
پرخاشگر، مردم گریز ، متملق و چاپلوس ، خودخواه ، لجوج و ... خسوش  
اخلاق ، دست و دل باز باوقار و ...

انعکاس خصوصیات اخلاقی انسان در خطوط چهره اش ، روانشناسی  
تماشاچی :

بزرگسال

کودک : چه می خواهد ، چه نیاز دارد، به دنیای اطراف خود چگونه نگاه  
می کند و ...



## "آشنائی با آراء متفکران درباب هنر"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با آراء متفکران جهان درباره هنردریک سیر زمانی

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان با آراء متفکران (اعم از فیلسوفان، نویسندگان، هنرمندان، نظریه پردازان و...) درباب هنر آشنا میشوند. این آشنائی در یک سیر تاریخی از زمان باستان تا دوران معاصر را شامل میشود. استاد نظرات و آرائی را که به نحوی در تاریخ ثبت شده است فارغ از نقد و تحلیل آن آراء ارائه خواهد داد.



## "کارگاه تصویر متحرک (۱) و (۲) و (۳)"



تعداد واحد: ۹ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: همزمان با کارگردانی (۱) و (۲) و (۳)

هدف:

- شناخت فنون مختلف فیلم سازی تصویر متحرک

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان در طراحی متحرک تصویر و اشیاء از ساده به پیچیده  
میرسنند.

### ۱- آموزش نقاشی متحرک

طراحی متحرک اشیاء هندسی ساده

تغییر شکل اشیاء از یک شکل به شکل دیگر

تغییر شکل چهره انسان از یک حالت به حالت دیگر

گردش سر

حرکت انسان در حالات و انجام کارهای مختلف

ساده و استلیزه کردن انسان ، طبیعت و اشیاء

حرکات حیوانات در حالات مختلف تک و باهم

حرکات پیچیده دو یا چند نفر

طراحی زمینه

در این بخش دانشجویان با استفاده از کاغذ ، طلق و نقاشی مستقیم

روی فیلمهای باطله بدون استفاده از دوربین و با استفاده از دوربین ،

تکنیکهای رنگ گذاری و مسائل خاص در فیلمبرداری ، تمرینات لازم

را انجام میدهند.

### ۲- آموزش فیلم عروسکی

حرکت اشیاء متحرک همراه فیلمبرداری ، فازبندی حرکت

حرکت سریع اشیاء ، طرز فازبندی صحیح آنها

فازبندی حرکت انسان در سرعتهای مختلف

طرز نگهداشتن یک شیئی بطور معلق در فضا

حرکت دود، آب ، رودخانه، آبخار، شعله آتش ، طوفان...

حرکت راه رفتن و دویدن حیوانات مختلف

حرکات بفرغ انسان (فرد)

حرکات بفرغ چندنفره

حرکات حالات چهره و فنون خاص آن

حرکات بفرغ حیوان

حرکات عوامل دکور

حرکات استلیزه

و...

این درس در سه نیمسال و هرتیمسال سه واحد ارائه میشود.  
نحوه تقسیم درس و ارائه آن بانظر شورای آموزش و اساتید فن است.



## "کارگردانی (۱) و (۲) و (۳)"

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: همزمان با کارگاههای تصویر متحرک ۱ و ۲ و ۳

هدف:

- توانایی در به کار گرفتن همه موارد مؤثر در تهیه فیلم تصویر متحرک

سرفصل دروس:

این درس شکوفایی استعداد و رشد خلاقیت دانشجویان را به همراه دارد. دانشجویان با اطلاع از تئوری های مربوط به رشته، با کاربرد مفاهیم هر یک از فنون و عوامل و عناصر تشکیل دهنده فیلم آشنا میشوند. این درس در مقاطع مختلف، خود را با کارگاه تصویر متحرک منطبق می سازد.

آشنایی با قواعد کار، شناخت کیفیت و معنی حرکت، چگونگی دکوپاژ مونتاز، فیلمبرداری و آشنایی با پشت صحنه و بحث پیرامون علل موفقیت و عدم موفقیت فیلمها و طرق انتقال مفاهیم از طریق فیلم از موضوعات اصلی این درس است.

در نهایت امر دانشجویان می بایست توانایی انجام موارد زیر و فهم بکارگیری قواعد هر یک را واجد باشند.

فیلمنامه نویسی روی فیلمهای تک فریم

شناخت مبانی و کارگردانی فیلمهای نقاشی متحرک و عروسکی  
قوانین تقطیع

فنون جدول نویسی برای هرپلان از تقطیع

فیلمبرداری تک فریم

مونتاز فیلمهای گرفته شده

نمایش فیلم

بحث و نقد درباره فیلم





## "فیلمنامه نویسی در تصویر متحرک"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با فیلمنامه نویسی در تصویر متحرک

سرفصل دروس:

۱- انتخاب موضوع: کیفیت انتخاب موضوع های مناسب دراماتیک برای

فیلم تصویر متحرک

جنبه آموزشی موضوع، جنبه تفریحی موضوع، وجه تمایز موضوع های

دراماتیک برای فیلمهای بلندمدت و کوتاه مدت جنبه فلسفی

اجتماعی و ایدئولوژیک موضوع، میزان پیام رسانی موضوع.

۲- تبدیل موضوع به داستان کوتاه سینمایی: قواعد داستان کوتاه، نقش

مکالمه در داستان کوتاه که فقط اشاره به گفتگوهای کلیدی میشود.

شخصیت پردازی شخصیتها که حتی گاه لازم میشود زندگی نامه آنها

بظور جداگانه نوشته شود.

۳- فیلمنامه ادبی: تمام وقایع، اعمال، گفتگوها نوشته میشود.

حالات درونی شخصیتها توصیف میشود. فیلمنامه ادبی اثری قابل چاپ

و مطالعه است که زیر بنای فیلمنامه قرار میگیرد.

۴- فیلمنامه: جدا کردن بخش سمعی و بصری. تقسیم بندی قصه به مقاطع

و صحنه ها

۵- تبدیل داستان به اثر دراماتیک

۶- قابلیت و روش تبدیل داستان به اثر دراماتیک

توضیح:

تقطیع: اینکار بعهده کارگردان است که در واحد کارگردانی تدریس میشود.

جدول نویسی: این بخش نیز مربوط به واحد کارگردانی است.

## "تمهیدات سینمایی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با تمهیدات سینمایی به منظور تشویق دانشجویان به ایجاد آنها

سرفصل دروس:

- ۱- تمهیدات در دوربین فیلمبرداری: فید، دیزالو، بکار بردن کاشه‌های مختلف، بازی بانور، نقش فیلترها، حرکات دوربین که بوسیله میز متحرک انجام میشود، پرده پشت در نقاشی متحرک و فیلمهای عروسی ایجاد دود، آتش، بخار، انفجار و غیره در فیلمهای عروسی ...
- ۲- تمهیدات بوسیله دکور، ساختن آب استخر در فیلم عروسی، آبشار، فیلمبرداری زیر آب در فیلم عروسی، تداخل تصویر با فیلمبرداری - همزمان تک فریم، نورپردازی با فیلترهای رنگی
- ۳- تمهیدات در لابراتوار
- ۴- تمهیدات کامپیوتری



## "تولید"

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- تهیه، سرسبع و ارزان فیلم تصویر متحرک با کیفیت خوب

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان با موارد زیر آشنا میشوند:

نوشتن پلان کار با توجه به نوع فیلم

مراحل منطقی کار و ترتیب گرفتن صحنه‌ها

کار سیستماتیک

برآورد هزینه فیلم

تمهیداتی برای ارزانتر تمام کردن فیلم

برگشت پول هزینه شده با توجه به بازار

شرایط نمایش فیلم

مواد مصرفی در فیلم

شناخت مراحل کار از تولید، عرضه و پخش





"صدا"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مراحل فنی صدا برداری ، ضبط و صدا گذاری

سرفصل دروس:

دانشجویان دروجه هنری وفنی صدا با موارد زیر آشنا میشوند:

گفتگو

موسیقی

افکت

طرز بیان وفن بیان

لحن صدا وگفتار

جایگزینی آهنگ بیان به جای کلام

تولید و انتخاب صدا



## " شناخت فیلمهای تصویر متحرک "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با تاریخ و سبک های فیلمهای تصویر متحرک

سرفصل دروس:

دانشجویان در این درس علاوه بر سبکهای مختلف و اساتید این رشته هنری با موضوعاتی که ذیلاً به آنها اشاره شده است آشنا میشوند. تحلیل فیلم از نظر تقطیع، شخصیت، روانشناسی شخصیت های فیلم، مونتاز، نقاشیها، حرکت، فیلمبرداری، صدا، موسیقی، میکس صدا و تصویر فضای فیلم، میزان موفقیت و عدم موفقیت فیلم در بیان مقصود. پشت صحنه فیلمهای تصویر متحرک و فیلم عروسکی در این بخش حداقل از هراستاد صاحب سبک یک فیلم به نمایش درمی آید.



## " پروژه نهائی "

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- جمع بندی آموخته‌ها و مهارت های کسب شده در طول دوره و ظهور

خلاقیت هنری دانشجو از طریق ساختن فیلم

سرفصل دروس:

انتخاب موضوع

نوشتن فیلمنامه

نوشتن دکوپاژ و جدول فیلمبرداری تصویر متحرک

طراحی طبق دکوپاژ و جدول

\* فیلمبرداری پس از آماده شدن طرحهای رنگی روی طلق

مونتاژ

صداگذاری

\* چنانچه پروژه ، فیلم عروسکی باشد قبل از فیلمبرداری ، ساختن

عروسکها و د کور زیر نظر استاد ضروریست .

توضیح:

(۱) موضوع فیلم با توجه به علاقه دانشجویین تحصیلش ، حتی الامکان از

موضوعات مورد نیاز بنا بر تشخیص گروه آموزشی انتخاب میشود.

(۲) فیلمنامه برای فیلمی در حدود ۵ تا ۱۰ دقیقه نوشته شود.

(۳) فیلم میبایست دارای هویت فرهنگی خودی باشد.

